



Klemens Grund erhält Roentgen-Preis

Nach 2007 und 2011 hat die Abraham und David Roentgen Stiftung in Neuwied bei Koblenz Ende Januar 2017 zum dritten Mal den Roentgen-Preis verliehen. In dem 2016 ausgeschriebenen Wettbewerb konnte sich der 34-jährige Designer und Tischlermeister Klemens Grund durchsetzen. Er erhielt den mit 10.000 Euro dotierten Preis für höchste Handwerkskunst, zukunftsweisendes Design und innovative Unternehmenskultur im Sinne der Kunsttischler und Kabinettmacher Abraham und David Roentgen. Klemens Grund überzeugte mit seinem Klappstuhl aus massiver Eiche und Eichensperrholz sowie Beschlägen aus Messing.

Die Jury bewertete die eingereichten Konzepte und Entwürfe von insgesamt 34 Bewerbern nach den Kriterien Originalität, Gestaltungsqualität, Funktionalität und Zweckentsprechung, Modernität und Zeitgeist, technische Qualität, Materialgerechtigkeit und Ausführungsqualität. Organisiert wurde der Wettbewerb durch das Kompetenzzentrum für Gestaltung, Fertigung und Kommunikation der Handwerkskammer Koblenz, vertreten durch Christoph Krause. Der Jury gehörten an: Isabelle Fürstin zu Wied, Professor Axel Kufus, UdK Berlin, Reinhold Ludwig, Art Aurea, Wolfgang Lösche, Handwerkskammer München und Oberbayern, Nikolaus Roth, OB von Neuwied und Helga Moitz, Förderkreis der Abraham und David Roentgen Stiftung. Die Preisverleihung fand Ende Januar 2017 statt.

In einem Interview Ende 2015 mit der Kölner Zeitschrift *Raum 5* meinte der 1982 in Lörrach geborene Klemens Grund, das Design gebe sich allzu schnell mit einer vordergründigen Idee und deren Symbolik zufrieden, die Ausarbeitung des Entwurfs bleibe dabei auf der Strecke. Er versuche dagegen, den Dingen auf den Grund zu gehen und ihre Natur herauszuschälen. Für ihn sei Design ein „Handwerk des Zweifelns“. Damit ist der ehemalige Praktikant des Schweizer Architekten Peter Zumthor, der seit 2013 ein Gestaltungsbüro in Köln betreibt, offenbar sehr erfolgreich.

Reinhold Ludwig

Klappstuhl von Klemens Grund, ausgezeichnet mit dem Abraham und David Roentgen Preis 2017 / The folding chair designed by Klemens Grund won the Abraham and David Roentgen Award 2017.

Klemens Grund Wins the Roentgen Award

Following 2007 and 2011, the Abraham and David Roentgen Foundation in Neuwied near Koblenz conferred the Roentgen Award for the third time in late January 2017. Calling for entries in 2016, the competition was won by the 34-year-old designer and master cabinetmaker Klemens Grund. He received the award, worth 10,000 euros, for superlative craftsmanship, pioneering design, and an innovative business culture in the spirit of the cabinetmakers Abraham and David Roentgen. Klemens Grund impressed the jurors with his folding chair crafted from solid oak and oak plywood, and complemented by brass fittings.

The jurors assessed the concepts and designs submitted by 34 candidates on the basis of the following criteria: originality, design quality, functionality and fitness-for-purpose, conformity with modern ideas and the zeitgeist, technical quality, appropriate use of materials, and craftsmanship. The competition was organized by the Center of Excellence in Design, Manufacturing and Communication of the Chamber of Crafts in Koblenz, represented by Christoph Krause. The jurors were Isabelle Princess of Wied; Professor Axel Kufus, Berlin University of the Arts; Reinhold Ludwig, Art Aurea; Wolfgang Lösche, Chamber of Crafts of Munich and Upper Bavaria; Nikolaus Roth, Lord Mayor of Neuwied, and Helga Moitz, Association of Friends of the Abraham and David Roentgen Foundation. The award ceremony was held in late January 2017.

In an interview in late 2015 with the Cologne-based *Raum 5* magazine, Klemens Grund, who was born in Lörrach in 1982, said that many designers are all too easily satisfied with superficial ideas and their symbolism, neglecting to properly develop their ideas. He, by contrast, tries to explore the profundities of their existential essence. He regards designing as a “craft of doubting”. With this mindset, Klemens Grund, who worked for the Swiss architect Peter Zumthor for three years and has been running his own design firm in Cologne since 2013, is obviously very successful.